



Musical-Award 2024

Bis zum 30. November 2024 können Sie Ihre Stimmen abgeben!

Es ist wieder so weit. Zum **erstenmal nach der Coronapause wird wieder der Da Capo Publikums Musical-Award gewählt. Bis zum 30. November 2024 haben die Da Capo Leser die Möglichkeit, wieder ihre beliebtesten Musicals sowie die anerkanntesten Darsteller im Rahmen der Da Capo Award Wahl 2024 zu bestimmen. Hier finden Sie den Stimmzettel, den Sie ausgefüllt und im Original an uns zurückschicken können. Zu gewinnen gibt es unter allen Einsendern wieder attraktive Preise.**

Wie in der Vergangenheit können unsere Leser in diesem Jahr wieder in 14 Kategorien ihre Favoriten wählen. Dabei hat jeder Leser zwei Stimmen pro Kategorie. Alternativ zum Kreuz kann auch ein Eigenvorschlag gemacht werden. Ein Kreuz UND ein Eigenvorschlag sind möglich, zwei Kreuze plus Eigenvorschlag aber nicht mehr.

Neue Kategorien

Die Zwangspause haben wir genutzt, um neue Kategorien mit in die Wahl aufzunehmen. Damit werden auch weiterhin sowohl die besten Darsteller und Produktionen gewählt, aber nun auch eher „handwerkliche“ Preise vergeben, wie die Musikalische Begleitung oder die Optik im Bereich Bühne/Kostüme/Lichtdesign.

Damit soll der Tatsache Rechnung getragen werden, dass gerade in den optischen und akustischen Bereichen sehr viel passiert ist in den letzten Jahren und die dafür Verantwortlichen entsprechend gewürdigt werden sollen.

Wenn musicalunfahrene Leser in den Kreativ- Kategorien wie „Beste Regie“ oder „Beste Choreografie“ einen Eigenvorschlag machen wollen und vielleicht den Namen des Regisseurs oder Choreografen nicht auf Anhieb kennen, dann vermerken Sie einfach den Namen des Stückes und den Spielort, alles weitere machen wir. Hier gab es in der Vergangenheit gelegentlich Probleme, die auf diese Art und Weise schnell aus der Welt zu schaffen sind.

Keine Fotokopien

Der Modus der Wahl bleibt unverändert. Um Manipulationen durch Fanclubs vorzubeugen dürfen nur die Original-Stimmzettel auf dem Postweg an den Verlag gesandt werden, Fotokopien sind verboten. Und es werden nur solche Stimmzettel gewertet, bei denen in mindestens zehn Kategorien jeweils zwei Stimmen abgegeben wurden. Auch dies dient dazu, die Wahl so objektiv wie möglich zu gestalten und fanatische „Fan-Voten“, die ausschließlich in zwei oder drei

Kategorien ein Kreuz machen, zu minimieren.

Bitte vergessen Sie nicht, ihren Namen und ihre Adressdaten LESBAR einzutragen, sonst haben Sie keine Chance, an der Verlosung teilzunehmen. Einsendeschluss ist der 30. November 2024 (Poststempel). Wenn Sie bis Anfang Dezember noch umziehen sollten, dann tragen Sie bitte unbedingt ihre NEUE Anschrift ein! Alle Gewinner werden ab dem 10. Dezember benachrichtigt. Kurz zuvor erfolgt die Bekanntgabe der Award-Preisträger.

Tickets und Hotelübernachtungen zu gewinnen

Zu gewinnen gibt es auch 2024 wieder lukrative Preise. Der Hauptgewinn ist eine Musicalreise inklusive Hotelübernachtung. Außerdem gibt es Tickets zu gewinnen, u.a. für das Stage Operettenhaus Hamburg, die Freilichtbühne Tecklenburg, Die Domfestspiele Bad Gandersheim, den Musicaldome Köln und viele andere mehr, eine genaue Auflistung finden sie auf unserer Homepage www.dacapomagazin.de unter „Musical-Award“.

Und nun ran ans Werk, Ausfüllen, einsenden und dann noch viel Glück bei der Auslosung haben. Das Ergebnis der Wahl geben wir auf unserer Homepage sowie bei Facebook bekannt. ◆

Und noch einen Preis können Sie gewinnen:

Wenn Sie Glück haben und ausgelost werden, dürfen Sie den Da Capo Award persönlich überreichen. Für jede öffentliche Preisverleihung in einem Theater wird ein Einsender ausgelost, der die Trophäe an den Gewinner überreichen darf.

Füllen Sie den Bogen aus und senden Sie ihn in einem frankierten Umschlag an:

Jörg Beese Sport- & Kulturpublizistik
Da Capo Musical-Award 2024
Feldstraße 19
27318 Hoya

Einsendeschluss ist der 30. November 2024
Der Originalstimmzettel darf nur per Post eingeschickt werden. Stimmzettel ohne Absender werden vernichtet.

Absender:

Name: _____

Straße _____

PLZ/Ort: _____

E-Mail: _____

So wählen Sie:

In jeder Kategorie MÜSSEN sie zwei Stimmen abgeben. Nutzen Sie den Eigenvorschlag, dürfen Sie nur ein weiteres Kreuz in der jeweiligen Kategorie machen. Jeder Teilnehmer darf nur einen Stimmzettel einsenden, ein Haushalt maximal zwei.

Bestes Indoor Musical 2023/24:

Moulin Rouge	(Köln)	<input type="radio"/>
Die Päpstin	(Fulda)	<input type="radio"/>
Tanz der Vampire	(Hamburg)	<input type="radio"/>
Rock Me Amadeus	(Wien)	<input type="radio"/>
Ku'damm 59	(Berlin)	<input type="radio"/>
Les Misérables	(München)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Beste Regie:

Ulrich Wiggers	(Mamma Mia!)	<input type="radio"/>
Pascale Sabine Chevroton	(Love Never Dies)	<input type="radio"/>
Schüler/ Huber (i.M.)	(Bonifatius)	<input type="radio"/>
Timbers/ Drewitz	(Moulin Rouge)	<input type="radio"/>
Sabine Sterken	(Zorro)	<input type="radio"/>
Melissa King	(A Chorus Line)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Beste Bühne/Kostüme/Lichtdesign

Janke/ Ank	(Mamma Mia!)	<input type="radio"/>
Kirner/ Liebermann	(Love Never Dies)	<input type="radio"/>
Christopher Bareca	(Die Päpstin)	<input type="radio"/>
McLane / Zuber	(Moulin Rouge)	<input type="radio"/>
Laffrey/Barnes/Switser	(Hercules)	<input type="radio"/>
Edwards/ Valasek	(Mary Poppins)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Bestes Outdoor Musical 2024:

Love Never Dies	(Magdeburg)	<input type="radio"/>
Mamma Mia!	(Tecklenburg)	<input type="radio"/>
A Chorus Line	(Bad Hersfeld)	<input type="radio"/>
Bonifatius	(Fulda)	<input type="radio"/>
Mary Poppins	(Thun)	<input type="radio"/>
Hairspray	(Schwäbisch-Hall)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Beste Choreografie:

Jonathan Huor	(Ku'damm 59)	<input type="radio"/>
Nigel Watson	(Hairspray)	<input type="radio"/>
Francesc Abós	(Mamma Mia!)	<input type="radio"/>
Sonya Tayeh	(Moulin Rouge)	<input type="radio"/>
Nicholaw/ Scott	(Hercules)	<input type="radio"/>
Kim Duddy	(Mary Poppins)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Beste Musikalische Begleitung:

Iwan Wassilevski	(Mary Poppins; Thun)	<input type="radio"/>
Pawel Poplawski	(Love Never Dies; Magdeburg)	<input type="radio"/>
Inga Hilsberg	(Bonifatius: Fulda)	<input type="radio"/>
Christoph Wohlleben	(A Chorus Line)	<input type="radio"/>
Giorgio Radoja	(Mamma Mia!; Tecklenburg)	<input type="radio"/>
Heiko Lippmann	(Hairspray; Schwäbisch-Hall)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Beste weibliche Hauptdarstellerin:

Wietske van Tongeren	(Mamma Mia!)	<input type="radio"/>
Sophie Berner	(Moulin Rouge)	<input type="radio"/>
Sabrina Weckerlin	(Die Päpstin)	<input type="radio"/>
Celina dos Santos	(Ku'damm 59)	<input type="radio"/>
Aisata Blackman	(Tina Turner)	<input type="radio"/>
Celena Pieper	(3 Musketiere)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Bester männlicher Hauptdarsteller:

Andrea M. Pagani	(Hairspray)	<input type="radio"/>
Nicky Wuchinger!	(Zorro)	<input type="radio"/>
Armin Kahl	(Les Miserables)	<input type="radio"/>
Robin Brosch	(Heiße Ecke)	<input type="radio"/>
Thomas Borchert	(Bonifatius)	<input type="radio"/>
Patrick Stanke	(Love Never Dies)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Beste weibliche Nebendarstellerin:

Katia Bischoff	(Les Miserables)	<input type="radio"/>
Femke Soetenga	(Die Päpstin)	<input type="radio"/>
Mae Ann Jorolan	(Hercules)	<input type="radio"/>
Nadine Kühn	(Bonnie & Clyde)	<input type="radio"/>
Sharon Isabelle Rupa	(Zorro)	<input type="radio"/>
Annakathrin Naderer	(Moulin Rouge)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Bester männlicher Nebendarsteller:

Vini Gomes	(Moulin Rouge)	<input type="radio"/>
Benjamin Eberling	(3 Musketiere)	<input type="radio"/>
Frank Winkels	(Bonifatius)	<input type="radio"/>
Sebastian Seitz	(Love Never Dies)	<input type="radio"/>
Alvin Le-Bass	(Moulin Rouge)	<input type="radio"/>
Tim Müller	(Bonnie & Clyde)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Beliebtste Indoor-Bühne:

Musicaldome	(Köln)	<input type="radio"/>
Neue Flora	(Hamburg)	<input type="radio"/>
Oper Magdeburg	(Magdeburg)	<input type="radio"/>
Theater des Westens	(Berlin)	<input type="radio"/>
Apollo Theater	(Stuttgart)	<input type="radio"/>
Starlight-Theater	(Bochum)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Beliebtste Open-Air Bühne:

Freilichtbühne	(Tecklenburg)	<input type="radio"/>
Domplatz	(Magdeburg)	<input type="radio"/>
Stiftsruine	(Bad Hersfeld)	<input type="radio"/>
Seebühne Thun	(Thun SUI)	<input type="radio"/>
Domplatz	(Fulda)	<input type="radio"/>
Seebühne Mörbisch	(Mörbisch AUT)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Beliebtestes Musickonzert

20 Jahre Spotlight Musical	(Fulda)	<input type="radio"/>
This Is The Greatest Show	(Tournee)	<input type="radio"/>
Pfingstgala	(Tecklenburg)	<input type="radio"/>
Sommernacht des Musicals	(Dinslaken)	<input type="radio"/>
Vampire & Co	(Mannheim)	<input type="radio"/>
Musical-Evergreens	(Beckum)	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Ehrenpreis für Besondere Verdienste

Achim Lenz	<input type="radio"/>
Marianne Larsen	<input type="radio"/>
Corny Littmann	<input type="radio"/>
Michael Kunze	<input type="radio"/>
Kim Duddy	<input type="radio"/>
Peter Scholz	<input type="radio"/>

Eigener Vorschlag: _____

Bitte denken Sie daran: Ihr Stimmzettel ist nur gültig, wenn in mindestens zehn Kategorien abgestimmt wurde und pro Kategorie grundsätzlich immer zwei Stimmen abgegeben wurden.